

令和8年3月1日(日) 観世会定期能
午後1時開演

【演目・出演者】

能 泰山木

シテ/天女	観世三郎太	後見	観世 恭秀
シテ/泰山府君	観世 清和		武田 尚浩
ワキ/桜町中納言	福王 和幸		上田 公威
間狂言/花守	山本凜太郎	地謡	岡 久広
			藤波 重彦
			藤波 重孝
笛	一噌 隆之		角 幸二郎
小鼓	大倉源次郎		清水 義也
大鼓	原岡 一之		坂口 貴信
太鼓	林 雄一郎		関根 祥丸
			井上裕之真

狂言 左近三郎

左近三郎	山本 則重
僧	山本 則秀

午後2時25分頃(休憩20分)

仕舞

嵐 山 武田 友志	地謡	上田 公威
経 正 坂井 音隆		木原 康之
雲 雀 山 津田 和忠		武田 宗典
阿 漕 武田 尚浩		杉浦悠一郎

能 熊野 村雨留

シテ/熊野	浅見 重好	後見	武田 宗和
ツレ/朝顔	坂井 音晴		坂井 音雅
ワキ/平宗盛	大日方 寛	地謡	藤井 完治
			山階彌右衛門
			関根 知孝
			下平 克宏
笛	藤田 貴寛		野村 昌司
小鼓	曾和 正博		武田 文志
大鼓	佃 良勝		武田 祥照
			久田勤吉郎

附 祝 言

終演予定 午後4時30分

- ・諸般の事情により、演目・上演形式・出演者の変更の場合もございます。
- ・館内の空調はお席によっては冷暖房の温度高低に差がございます。予め御留意いただきますようお願い申し上げます。
- ・公演中の無断撮影、録音は著作権等の法律に抵触いたしますので、固くお断り申し上げます。
- ・演能中の見所への入退場につきましては、制限させていただきます場合がございます。何卒ご了承ください。

【あらすじ】

能 泰山木 (たいさんもく)

桜の花がわずか七日間の命しかないことを嘆く桜町中納言が、桜の延命を泰山府君に祈っていると、そこに桜の美しさにひかれて天女が天降り、花を手折って天上に帰っていく。花守が枝を折られたことに気づき、中納言に報告すると、祈念する中納言の前に泰山府君が現れ、天女の仕業と見破り、行いを責める。すると天女が再び降りて来て桜をかざして舞い、枝を元に戻す。さらに府君の神通力によって花の命を三倍に延ばして帰っていく。

狂言 左近三郎 (さこのさむろう)

狩人の左近三郎が山へ狩りに向かう途中、僧と出会う。三郎は狩りの前に僧に出会うとは不愉快だと絡んで次々と問答を始め…。

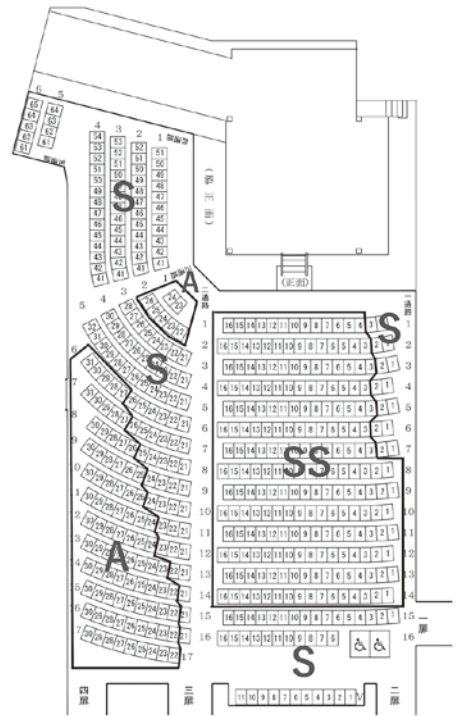
能 熊野 村雨留 (ゆや むらさめどめ)

都に住む熊野のもとに、故郷の母の病を知らせる便りが届く。熊野は母の文を見せて暇乞いをするが、平宗盛は許さず花見の供を命じる。酒宴で熊野はしぶしぶ舞を舞うと、病母を思う和歌を詠む。さすがに宗盛は哀れに思い、熊野の帰郷を許す。

●能面解説

小癡見(こべしみ)

地獄の鬼の面であり、集約された明瞭な彫りに秘められたスケールの大きさに圧倒される。固く結ばれた唇には、蓄えられたエネルギーの強さを感じさせる。世阿弥以外には使いこなす人がいないと『申楽談義』にあるように、世阿弥の汗が染み付いているという伝承のある面である。赤鶴作。鎌倉時代。重要文化財。



令和8年観世会春の別会のお知らせ

4月5日(日) 午後1時始

姨捨 関根 知孝

鶺鴒 真如之月 藤波 重彦

チケット発売 会場販売 2月1日(日)

電話・インターネット 2月3日(火)

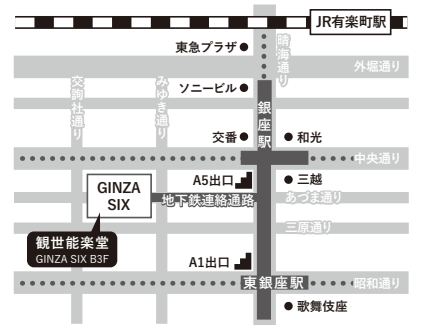
能楽はユネスコ(国際連合教育科学文化機関)による第1回「人類の口承及び無形遺産の傑作の宣言」を受け、世界無形遺産に認定されております。

二十五世観世左近記念 観世能楽堂

東京都中央区銀座6-10-1 GINZA SIX 地下3F
Tel: 03-6274-6579

地下鉄銀座駅からGINZA SIX地下2階につながる地下通路がございます。

- 銀座駅/東京メトロ銀座線・日比谷線・丸の内線
A5出口より徒歩2分
- 東銀座駅/東京メトロ日比谷線・都営浅草線
A1出口より徒歩3分
- 有楽町駅/JR山手線・京浜東北線/
東京メトロ有楽町線 銀座出口より徒歩10分



暮らしを彩る、レイノアの輝き。

1849年、フランスリモージュ地方で生まれたレイノア。エレガントな輝きとこだわりのデザインは、フランスを始め世界各国の著名なホテルやレストランのシェフ達から愛されています。

ERCUIS RAYNAUD
エルキュイ・レイノア 青山店 Tel.03-3797-0911
ハウス食品グループ本社株式会社は、レイノア社製品の総輸入販売代理店です。

