

令和7年5月4日(日) 観世会定期能 午後1時開演

【演目・出演者】

能 田村 替装束			
前シテ/童子	山階彌右衛門	後見	上田 公威
後シテ/坂上田村麿	館田 善博		清水 義也
ワキ/旅僧	山本凜太郎	地謡	上野 朝義
間狂言/清水寺門前/者	一噌 隆之		関根 知孝
笛	幸 正昭		浅見 重好
小鼓	亀井 実		小早川 修
大鼓			野村 昌司
			角 幸二郎
			坂井 音雅
			佐川 勝貴

狂言 土筆	
遊山の者・甲	山本泰太郎
遊山の者・乙	山本 則孝

午後2時25分頃(休憩20分)

仕舞			
賀 茂	観世三郎太	地謡	岡 久広
藤 キリ	津田 和忠		松木 千俊
籠太鼓	浅見 重好		木原 康之
錦 木キリ	藤波 重彦		武田 友志

能 当麻			
前シテ/化尼	武田 宗和	後見	観世 清和
後シテ/中将姫	武田 宗典		武田 尚浩
ツレ/化女	宝生 常三	地謡	武田 志房
ワキ/旅僧	山本 則重		藤波 重孝
間狂言/当麻寺門前/者	松田 弘之		坂口 貴信
笛	鶴澤洋太郎		坂井 音隆
小鼓	柿原 弘和		武田 文志
大鼓	小寺真佐人		坂井 音晴
太鼓			関根 祥丸
			武田 祥照

附 祝 言

終演予定 午後5時

- ・諸般の事情により、演目・上演形式・出演者の変更の場合もございます。
- ・館内の空調はお席によっては冷暖房の温度高低に差がございます。予め御留意いただきますようお願い申し上げます。
- ・公演中の無断撮影、録音は著作権等の法律に抵触いたしますので、固くお断り申し上げます。
- ・演能中の見所への入退場につきましては、制限させていただきます場合がございます。何卒ご了承ください。

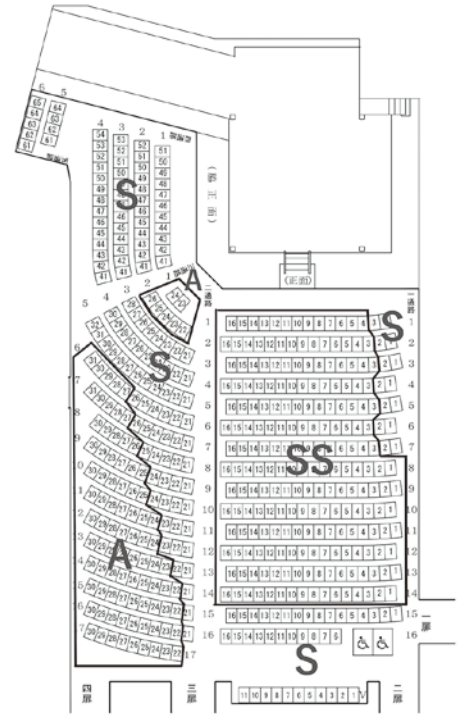
【あらすじ】

能 田村 替装束 (たむら かえしょうぞく)
春の清水寺で旅僧は、桜の木の下を掃き清める童子に出会う。童子は、清水寺が坂上田村麿により建立されたことを語り、寺の景色を愛で都の名所を教え、興に乗って舞いを舞う。僧は名を尋ねるが、童子は境内の田村堂の中へと消えていく。その夜、桜の木陰で読経をしている僧の前に坂上田村麿の霊が古の征夷大將軍の姿で現れる。そして、勅命によって鈴鹿山の逆賊を討伐した様を見せ、この戦功も観世菩薩の御力によるものと称えるのだった。

狂言 土筆 (どひつ)
友人を誘って野遊びに出かけた男は、土筆が出ているのを見つけて一首詠むが、友人におかしいところを指摘され……。

能 当麻 (たえま)
旅僧は立寄った大和・当麻寺で、老尼より中将姫と当麻曼陀羅にまつわる旧跡へ案内され、かつて寺に参籠した姫の前に生身の阿弥陀如来が現れた奇跡の物語を聞く。そして自分たちはかつて蓮の糸を染め、曼荼羅を織り上げた化尼と化女だと言い、紫雲に乗って消え失せる。その夜、僧の前に極楽往生して菩薩となった中将姫が現れ、阿弥陀浄土を讃えて舞を舞う。

●能面解説
増(ぞう)
女面の中でも最も品位が高く、「若女」などよりも年齢を重ねた女性の姿を描き出す。「羽衣」の天女や「三輪」「龍田」の女神といった神格化された存在や、強さを秘めた女性などに幅広く用いられる。作者不詳。年代不明。



令和7年6月観世会定期能のお知らせ

6月1日(日) 午後1時始

歌占 角 幸二郎

玄象 替之型 梅若 紀彰
宛

チケット発売 会場販売 4月6日(日)
電話・インターネット 4月8日(火)

能楽はユネスコ(国際連合教育科学文化機関)による第1回「人類の口承及び無形遺産の傑作の宣言」を受け、世界無形遺産に認定されております。

二十五世観世左近記念 観世能楽堂

東京都中央区銀座6-10-1 GINZA SIX 地下3F
Tel: 03-6274-6579

地下鉄銀座駅からGINZA SIX地下2階につながる地下通路がございます。

- 銀座駅/東京メトロ銀座線・日比谷線・丸の内線 A5出口より徒歩2分
- 東銀座駅/東京メトロ日比谷線・都営浅草線 A1出口より徒歩3分
- 有楽町駅/JR山手線・京浜東北線/東京メトロ有楽町線 銀座出口より徒歩10分

暮らしを彩る、レイノアの輝き。

1849年、フランスリモージュ地方で生まれたレイノア。エレガントな輝きとこだわりのデザインは、フランスを始め世界各国の著名なホテルやレストランのシェフ達から愛されています。

ERCUIS RAYNAUD
エルキュイ・レイノア 青山店 Tel.03-3797-0911
ハウス食品グループ株式会社は、レイノア社製品の総輸入販売代理店です。

ホームページはこちら
QRコード

House ハウス食品グループ