

# 令和6年6月2日(日) 観世会定期能

【演目・出演者】

能 楊貴妃 臺留			
シテ/楊貴妃	観世 喜正	後見	武田 宗和
ワキ/方士	福王 和幸		坂井 音晴
間狂言/蓬萊国/者	高澤 祐介	地謡	観世 清和
笛	松田 弘之		山階彌右衛門
小鼓	大倉源次郎		浅見 重好
大鼓	山本 哲也		角 幸二郎
			清水 義也
			坂井 音雅
			武田 文志
			井上裕之真

狂言 佐渡狐			
奏者	三宅 右近		
佐渡の百姓	三宅 右矩		
越後の百姓	三宅 近成		

午後3時頃(休憩20分)

仕舞			
祖先祭二付キ			
芦 刈	山階彌右衛門	地謡	中島志津夫
自然居士	武田 尚浩		藤波 重孝
芭 蕉	観世 清和		武田 友志
猩 々	観世三郎太		久田勘吉郎

能 鶴 白頭			
前シテ/舟人	坂口 貴信	後見	上田 公威
後シテ/鶴	御厨 誠吾		武田 宗典
ワキ/旅僧	前田 晃一	地謡	関根 知孝
間狂言/里人	梶宅 聡		津田 和忠
笛	観世新九郎		藤波 重彦
小鼓	原岡 一之		木原 康之
大鼓	梶谷 英樹		岡庭 祥大
太鼓			野村 昌司
			坂井 音隆
			関根 祥丸

## 附 祝 言

終演予定 午後5時

- ・諸般の事情により、演目・上演形式・出演者の変更の場合もございます。
- ・館内の空調はお席によっては冷暖房の温度高低に差がございます。予め御留意いただきますようお願い申し上げます。
- ・公演中の無断撮影、録音は著作権等の法律に抵触いたしますので、固くお断り申し上げます。
- ・演能中の見所への入退場につきましては、制限させていただきます場合がございます。何卒ご了承ください。

## 【あらすじ】

**能 楊貴妃 臺留 (ようきひ うてなどめ)**  
唐の玄宗皇帝は、亡くなった楊貴妃の靈魂の行方を方士(道教の呪術師)に捜すように命じる。方士は方々搜した末、常世の国の蓬萊宮で楊貴妃に会い、帝の嘆きの様子を伝え、帝への奉告にと形見の品を請う。楊貴妃は釵を渡すが、方士は珍しい品より、帝と交わした言葉があれば聞かせるよう頼む。すると、楊貴妃はかつて七夕の夜に「天にあらば比翼の鳥 地にあらば連理の枝」と誓った言葉を教え、昔を懐かしみ、舞を舞い、方士を見送る。

## 狂言 佐渡狐 (さどきつね)

年貢を納めに上京する佐渡と越後の百姓が、その道中に佐渡に狐がいるかいないかで言い争いを始める。刀を賭け、奏者(役人)に判定してもらうことになるが、実は狐を知らない佐渡の百姓は前もって奏者に袖の下を渡しており・・・。

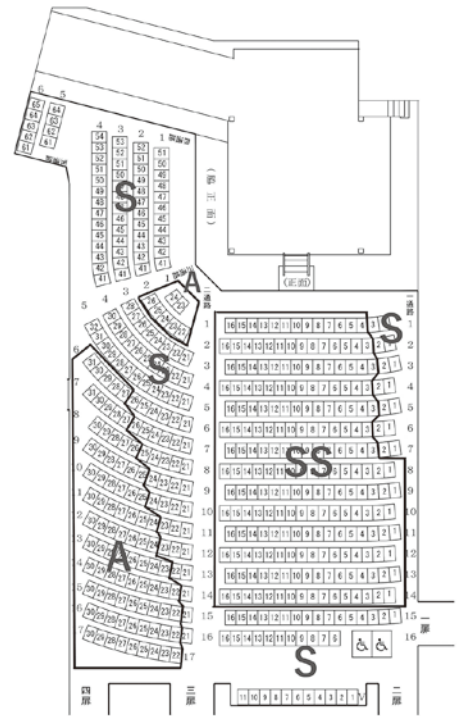
## 能 鶴 白頭 (ぬえしろがしら)

旅の僧は摂津国・芦屋の里で宿を乞うが、断られたため洲崎の御堂に泊る。夜が更けると、丸木舟に乗った異様な姿の舟人が漕ぎ寄せてくる。名を尋ねると、その昔、源頼政に討ち取られた鶴の亡霊であると明かし、その時の有様を語り、姿を消す。僧が弔いをしていると鶴の亡霊が現れ、功名をあげた頼政に対し、うつぼ舟に入れられ川へと流され、いまだ苦悶の道をさまよっていると語る。そして僧の回向を求めながら海中に消えていく。

## ●能面解説

### 大飛出(おおとびで)

飛出という名称は、凹んだ眼窩に金の眼球を突き出していることから生まれたという。全面金泥色、大きく開けた口、はねあがった赤い舌、大きな耳など、豪快な神威の雄々しさを余すところなく表現している。徳若作。室町時代。重要美術品。



## 令和6年7月観世会定期能のお知らせ

7月7日(日) 午後1時始

復曲

菊慈童 鄙縣山 山階彌右衛門

山姥 白頭 観世鏡之丞  
長杖之伝

チケット発売 会場販売 5月5日(日)

電話・インターネット 5月7日(火)

能楽はユネスコ(国際連合教育科学文化機関)による第1回「人類の口承及び無形遺産の傑作の宣言」を受け、世界無形遺産に認定されております。

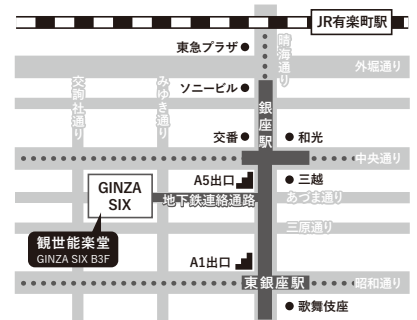
# 観世能楽堂

## 二十五世観世左近記念

東京都中央区銀座6-10-1 GINZA SIX 地下3F  
Tel: 03-6274-6579

地下鉄銀座駅からGINZA SIX地下2階につながる地下通路がございます。

- 銀座駅/東京メトロ銀座線・日比谷線・丸の内線  
A5出口より徒歩2分
- 東銀座駅/東京メトロ日比谷線・都営浅草線  
A1出口より徒歩3分
- 有楽町駅/JR山手線・京浜東北線/  
東京メトロ有楽町線 銀座出口より徒歩10分



**THE CURRY** ギャリー

特製ルーと別添ブイヨンペーストが織りなす  
ハウス最高級のコクと香り

NEW

スパイスの香り立ちと濃厚さをアップ!