

令和6年4月7日(日)観世会春の別会

【演目・出演者】

能 鷺

シテ/鷺	武田 尚浩	後見	観世 恭秀
ツレ/王	寺井 栄		武田 宗和
ワキ/蔵人	福王茂十郎		野村 昌司
間狂言/官人	山本 則孝	地謡	武田 志房
笛	杉 市和		中島 志津夫
小鼓	鶴澤洋太郎		津田 和忠
大鼓	國川 純		木原 康之
太鼓	金春惣右衛門		小早川 修
			大松 洋一
			武田 友志
			武田 宗典

狂言 縄綱

太郎冠者	山本東次郎
主	山本 則重
何某	山本 則秀

仕舞

白楽天	観世 恭秀	地謡	山階彌右衛門
放下僧 <small>小歌</small>	関根 知孝		藤波 重彦
松風	武田 宗和		下平 克宏
善知鳥	観世 清和		坂井 音雅

午後2時45分頃(休憩20分)

能 道成寺

前シテ/白拍子	関根 祥丸	笛	一噌 隆之
後シテ/蛇体	宝生 欣哉	小鼓	観世新九郎
ワキ/道成寺住僧	山本凜太郎	大鼓	亀井 広忠
間狂言/能力	山本泰太郎	太鼓	小寺真佐人

後見	観世 清和	地謡	岡 久広
	坂口 貴信		関根 知孝
	観世三郎太		浅見 重好
鐘後見	上田 公威		藤波 重孝
	角 幸二郎		清水 義也
	井上裕之真		坂井 音隆
	木月 宣行		武田 文志
	久田勤吉郎		坂井 音晴

附 祝 言

終演予定 午後4時50分

- ・諸般の事情により、演目・上演形式・出演者の変更の場合もございます。
- ・館内の空調はお席によっては冷暖房の温度高低に差がございます。予め御留意いただきますようお願い申し上げます。
- ・公演中の無断撮影、録音は著作権等の法律に抵触いたしますので、固くお断り申し上げます。
- ・演能中の見所への入退場につきましては、制限させていただきます場合がございます。何卒ご了承ください。

【あらすじ】

能 鷺 (さぎ)

夕涼みに神泉苑へ行幸した帝は、一羽の鷺を見て、蔵人に捕らえるよう命じる。鷺は一度飛び立つが、蔵人が勅詔であると声を掛けると神妙に降り立つ。帝の御感により蔵人と共に五位に叙された鷺は喜びの舞を舞い、許されて飛び去って行く。

狂言 縄綱 (なわなひ)

主人はばくちに負けて無一文になり、なにも知らせず手紙を持たせた太郎冠者を借金のかたとして相手方に差し向ける。手紙を読んだ何某は、太郎冠者に縄綱などを命ずるが、事情を知り、腹を立てた太郎冠者は働こうとせず・・・。

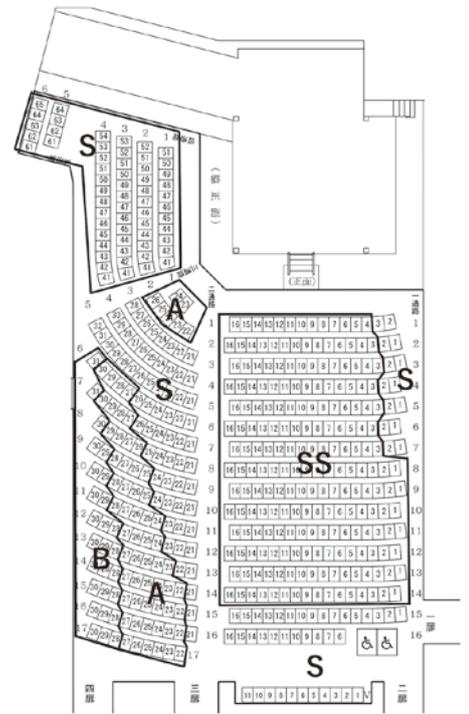
能 道成寺 (どうじょうじ)

紀州・道成寺での女人禁制の釣鐘再興の法要に白拍子が現れる。能力は禁を破って白拍子を入れると、白拍子は舞を舞い、隙を見て鐘を落としてその中へ消え失せる。住僧より鐘にまつわる凄惨な物語が語られ、住僧たちの祈りによって鐘が引き上げられると、中から蛇体と変じた女が現れ、住僧にいどみかかると、祈祷の力に負けて逃げ去る。

●能面解説

近江女(おうみおんな)

鐘供養の場に白拍子姿で現れる「道成寺」前シテの専用面。小面や若女より少し年嵩の年齢設定であり、頬の朱が印象的、効果的である。作者の越智は『申楽談義』に「女の面上手なり」とあり、世阿弥と同世代の能面師と思われる。室町時代。重要美術品。



令和6年5月観世会定期能のお知らせ

5月5日(日) 午後1時始

賀茂	梅若 紀長
杜若 恋之舞	下平 克宏
藤戸 蹠跣之伝	観世 恭秀

チケット発売 会場販売 3月3日(日)

電話・インターネット 3月5日(火)

能楽はユネスコ(国際連合教育科学文化機関)による第1回「人類の口承及び無形遺産の傑作の宣言」を受け、世界無形遺産に認定されております。

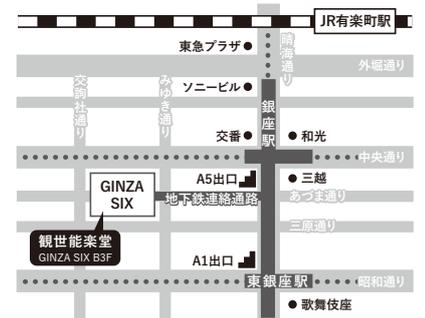
二十五世観世左近記念

観世能楽堂

東京都中央区銀座6-10-1 GINZA SIX 地下3F
Tel: 03-6274-6579

地下鉄銀座駅からGINZA SIX地下2階につながる地下通路がございます。

- 銀座駅/東京メトロ銀座線・日比谷線・丸の内線
A5出口より徒歩2分
- 東銀座駅/東京メトロ日比谷線・都営浅草線
A1出口より徒歩3分
- 有楽町駅/JR山手線・京浜東北線/
東京メトロ有楽町線 銀座出口より徒歩10分



THE CURRY ギャリー

特製ルーと別添ブイヨンペーストが織りなす
ハウス最高級のコクと香り

NEW

THE CURRY ギャリー

スパイスの香り立ちと濃厚さをアップ!